



1 | Petr Stolin získal Českou cenu za architekturu pro rok 2016 za stavbu Zen-Houses.

2 | Jedním z významných staveb, postavených dle návrhu Petra Stolina je Kulturní centrum 101010 ve Vratislavicích nad Nisou.



OSOBNOST KRAJE

PETR STOLÍN

Architekt, jehož jméno nesou známé stavby v Libereckém kraji, například Kulturní centrum 101010 ve Vratislavicích nad Nisou nebo Památník bojovníkům a obětem za svobodu vlasti v Liberci. Společně s Alenou Mičkovou získal ocenění Česká cena za architekturu 2016 za projekt Zen-Houses: Ateliér a dům.

Jste jedním z nejznámějších architektů Libereckého kraje, proč jste si vybral zrovna tento obor?

Moje cesta k architektuře nebyla přímočará. Původně jsem chtěl být úplně něčím jiným. Tehdejší politická situace a okolnosti 70. let zabránily tomu, abych si splnil své sny. Chtěl jsem být sportovec a trenér, vystudovat nejprve gymnázium a pak tělovýchovný institut. Ale bylo mi zakázáno studovat střední školu, takže jsem absolvoval učební obor zedník. Musel jsem odejít z Východočeského kraje, Svitav, odkud pocházím, abych za sebou zametl stopy. Nastoupil jsem proto jako učeň zedník do Stavokombinátu v Liberci. V Liberci jsem pak studoval na průmyslové škole stavební. Studia definitivně zformovala můj zájem o architekturu. Pak jsem přestoupil na brněnskou střední stavební školu a následně vystudoval Fakultu architektury Vysokého učení technického v Brně. Po škole šli někteří spolužáci do Liberce do Stavoprojektu, ten byl v České republice vyhlášený jako jeden z nejlepších projektových ústavů. Po čase jsem je následoval a nastoupil do Stavoprojektu do ateliéru architekta Švancera. Od té doby – od roku 1986 – působím v Liberci.

Měl jste nějaký vzor mezi architekty? Libereckým krajem hýbe jméno Karla Hubáčka...

Samozřejmě, v té době žil celý Stavoprojekt Karlem Hubáčkem a jeho ateliérem SIAL (Sdružení inženýrů a architektů Liberce). Díky politické situaci se ateliér ale nesměl jmenovat SIAL, nýbrž Stavoprojekt – Ateliér č. 2. K Hubáčkově a dalším architektům z jeho školy jsme všichni vzhlíželi a chtěli s ním pracovat. Po revoluci si většina architektů Stavoprojektu vytvořila svá studia. Já jsem ještě po nějaký čas zůstal, a to už jsme se zase mohli jmenovat SIAL.

Společně s kolegyní Alenou Mičkovou jste získali Českou cenu za architekturu za stavbu Zen-Houses. Co vás inspirovalo k jeho návrhu?

Inspirace většinou vykristalizuje z dlouhodobé tvorby. Začala nám být blízká současná japonská architektura, protože je velice střízlivá, jednoduchá a čistá. Takže jsme přemýšleli o malých domech, které by se daly stavět rychle, levně, jednoduše, měly otisk japonské filozofie a byly úsporné. Japonci žijí velice skromně a na malém prostoru. Setkali jsme se s názory, že tyto domy jsou příliš malé pro plnohodnotný život. Proto jsme to museli vyzkoušet a postavili tyto dva domy Zen-Houses. Je to experiment, abychom ověřili, že se v nich dá normálně žít.

Na čem v současné době pracujete?

Máme několik klientů, kteří chtějí postavit domy. Mimo ně pracujeme nyní na projektu

interiérů mateřské školky ve Vratislavicích nad Nisou.

Jak to vlastně funguje, když si chce člověk nechat postavit dům? Co je pro vás nejlepší?

Ideální je, když přijde a společně zformulujeme zadání. Klient definuje, co vlastně chce, a my mu pomůžeme se zbytkem. Pokud klient přijde včas, můžeme mu pomoci v celém procesu. Nejhorší je, když přijde někdo, že už má rozestavěný dům a najednou přišel problém. To je ale bohužel scénář u mnoha klientů. Důležité ale je, abychom s klienty byli společní, ne soupeři. Pak může vzniknout dobrý dům. Dům, který musí fungovat. To platí jak u domu, mateřské školky nebo u parkovacího domu či autobusového terminálu. Naši práci je, aby stavby maximálně plnily svůj účel a klient tak mohl být spokojený.

Máte nějaký cíl, kterého byste ve svém profesním životě chtěl dosáhnout?

Na to není lehká odpověď. Nekladu si nesmyslné cíle, které jsou spíše vizí. Snem architekta je postavit pěkný dům v centru města. Naším cílem je, aby stavba skutečně fungovala. To je přesně ten odkaz, který tu po nás zůstane. Stavby by měly mít nějakou hodnotu a životnost. Je to zodpovědná práce, kterou se člověk zapisuje do města a ovlivňuje jeho podobu. Cílem je tedy především dělat dobré a smysluplné projekty, tak aby v maximální míře sloužily lidem. ➡

*Autorka rozhovoru: Květa Šírová
Více informací na: www.stolin58.com*



- 1 | Liberecký mrakodrap je dominantní budovou dolního centra Liberce. Foto: Michael Čtveráček
- 2 | Členění vnějšího pláště budovy opticky vytváří dojem mnohem vyšší budovy. Foto: Michael Čtveráček
- 3 | Budova se stavěla unikátním způsobem tzv. „lift slab“. Foto: archiv Jiřího Křížka
- 4 | Vstup do budovy Krajského úřadu Libereckého kraje. Foto: Michael Čtveráček
- 5 | Strojovna paternosteru je umístěna v 17. patře budovy. Proto jede oběžný výtah pouze do 16. patra. Foto: archiv LK



KRAJEM

LIBERECKÝ MRAKODRAP

Sídlo Krajského úřadu Libereckého kraje můžeme s klidným svědomím označit přívlastkem „mrakodrap“. Se svou výškou 78 metrů je nejvyšší dominantou centra Liberce. Najdete ji na pravém břehu řeky Nisy v dolní části centra města. Budova byla původně navržena jako vývojové pracoviště Státního výzkumného ústavu textilního (SVÚT) pro nové textilní technologie. V době svého vzniku sloužila jako „vertikální hala“, v jejích jednotlivých patrech byly kromě kanceláří umístěny zkušební a testovací stroje. Byla postavena podle projektu architekta Zdeňka Plesníka z ateliéru Centropjekt ve Zlíně a její stavba byla zahájena 16. prosince 1966. Plesník byl při návrhu libereckého mrakodrapu silně ovlivněn vývojem v západním světě za železnou oponou – budova LK je tak srovnatelná s nejmodernější architekturou, která vznikala v 60. letech v Severní Americe nebo západní Evropě.

Konstrukce stavby představuje unikát, na kterém se poprvé v Československu vyzkoušelo několik technických novinek. Schodišťová a výtahová jádra byla betonována systémem taženého bednění, které nakonec zůstalo na budově zachováno jako střešní nástavba. Nejprve byla po jádrech vybetonována první tři podlaží a poté byl použit systém zdvihacích stropů, takzvaný „lift slab“, kdy byla jednotlivá patra vybetonována v jedné úrovni a následně vysouvána nahoru pomocí heverů. Koncem 90. let minulého

století SVÚT ukončil svoji činnost a budovu odprodal nově vznikajícímu Libereckému kraji. V roce 2000–2004 proběhla citlivá přeměna budovy pro administrativní účely krajské samosprávy. Projektantem obnovy byla liberecká architektonická kancelář SIAL pod vedením Karla Novotného. Rekonstrukce budovy patří mezi nejlepší ukázky ochrany kvalitní architektury 2. poloviny 20. století v České republice, byť samotná stavba není dosud nijak památkově chráněna.

Sídlo Libereckého kraje se pyšní ještě dalším unikátem, a to oběžným osobním výtahem tzv. paternosterem, který je se svojí celkovou obslužnou výškou 56,8 m, 16 stanicemi a 35 dřevěnými kabinami největším v České republice. Návštěvníky libereckého mrakodrapu také vždy ohromí výhled z terasy v 17. patře, která je veřejnosti přístupná vždy v letních měsících.

Budova v současnosti slouží výhradně jako sídlo Krajského úřadu Libereckého kraje. Najdeme tu kanceláře všech devíti členů Rady Libereckého kraje, sál pro jednání zastupitelstva, multimediální sál a kanceláře pro cca 400 úředníků.

K loňskému výročí budovy vydalo Severočeské muzeum v Liberci obrazovou publikaci *Liberecký mrakodrap*, která je k dostání na pokladně muzea. ←

Text: Květa Šírová s přispěním Jiřího Křížka (editora knihy Liberecký mrakodrap)



KRAJ. Příloha Libereckého kraje. Vychází 11× ročně.

Vydává Liberecký kraj, U Jezů 642/2a, 461 80 Liberec 2. IČ 70891508. Ev. č.: MK ČR E 21924. Redakční radu tvoří nominovaní zástupci zastupitelských klubů Zastupitelstva LK a Krajského úřadu LK, předsedkyní je Květa Šírová. Redakce: media@kraj-lbc.cz, tel: +420 485 226 111.

Číslo 6/2017 vyšlo 1. června 2017, uzávěrka byla 15. května 2017.

magazin.kraj-lbc.cz www.facebook.com/krajlk

Liberecký kraj

Pozvánky do Městského muzea

www.muzeummimon.cz

Kristian Kodet: Obrazy

3. 6. – 2. 7. 2017

Kristian Kodet je představitel generace vstupující do života v šedesátých letech minulého století, pro něj však krajně nepříznivých vinou politických poměrů v tehdejší Československu. Proto se velmi brzy rozhodl opustit Prahu, když mu nemohla poskytnout skutečné umělecké studium. V roce 1965, kdy mu bylo teprve šestnáct let, se mu díky jeho vlivným přátelům, kteří věřili v jeho nadání, nabídko studium na Akademii des Beaux Arts v Bruselu. V devatenácti letech již měl svou první samostatnou výstavu, kterou mu uspořádala galerie Disque Rouge rovněž v Bruselu, a ve stejné době se tam dokonce ocitl mezi deseti vítězi soutěže pro vyhledávání mladých talentů. S Prahou se však ještě pořád nemohl natrvalo rozloučit kvůli oficiálně neakceptované pozici jeho otce sochaře a také bratra, známého divadelního a filmového herce. Odtud bychom mohli sledovat dráhu Kristiana Kodeta až k jeho dlouhodobému usazení v New Yorku a novému úspěšnému zakotvení v Praze, kde má dnes své zastoupení ve dvou předních galeriích. Zajímá nás proto, čím vlastně působí jeho obrazy a jaká byla vnitřní geneze jeho tvorby.

Výtvarné školení absolvoval Kristian Kodet v Belgii a vstup do světa mu umožnil až pobyt ve Spojených státech, obklopujících jej docela jinou kulturou, než byl svět jeho mládí v Evropě. Stal se však světově uznávaným umělcem kupodivu jediné díky tomu, že nepřestal být českým umělcem. Češství jeho malířského projevu je determinováno jednak rodinnou tradicí a jednak duchovním spojením s českým poetismem a imaginativní malbou klasiků české moderní malby. Rozhodující vliv na jeho umělecký rozvoj a výsledný styl jeho malířského díla neměla proto, jak se ukázalo, akademická výuka, nýbrž zejména inspirativní dílo jeho otce z generace nastupující ve třicátých letech, kdy byl ve svém oboru nejvýraznější osobností. Je však nutné vzít v úvahu i působnost uměleckého odkazu jeho děda Emanuela Kodeta, secesního sochaře Prahy začátku 20. století. Ten se ve své době uplatnil především jako autor zaměřený k symbolické postavě ženy a dekorativní stylizaci naturalistických motivů, jak o tom hovoří jeho práce určená pro architekturu, například na průčelí Kreditní banky ve Vídni a na Filozofické fakultě v Praze, a také o tom svědčí bronzová plastika pro organizaci YMCA, objednaná z USA.

Pohled na obrazy Kristiana Kodeta nás vede ke konstatování, že se zde setkáváme se třemi způsoby řešení autorova vztahu k realitě, kterou je zaujat. Jeho milenci, alegorické postavy a psychicky orientované podoby i vize lidské tváře jsou výsledkem produkování reality. První způsob u něho spočívá ve zjednodušení tvaru, a tím svůj předmět zvýrazní, prostorovou redukci jej odmaterializuje a postavením do magického světa jej obdaří novou snovou existencí. Jeho milenci například takto přesahují své reálné bytí a stávají se básnickou metaforou lásky. Druhé řešení obrazové skladby Kristiana Kodeta spočívá ve zcela originálním zhodnocení funkce barvy v obraze. Autor sice ponechává svým objektům plnou prostorovou plasticitu jejich reálného zjevu, ale podtržení jejich objemovosti docílí důsledným použitím hnědé barvy, vylučující kontrastní kolorit. Tím se obraz zároveň obohacuje o nový duchovní význam. Třetí způsob, jak umělec odhaluje vnitřní život v obraze,

vychází ze zcela původního využití obrazového světla. Světlo v jeho díle nepůsobí jako tradiční osvětlení prostoru, nemá povrchovou modelační funkci, ale nabývá nové výrazové a čistě výtvarné hodnoty. Tím Kristian Kodet dosahuje vnitřního prosvícení tvarů, nadzemsky magického vyzařování své malby. Po této stránce se autor dopracoval k formě, kterou lze také nazvat originálním řešením ožehavé a stále víc znepokojující problematiky současné tvorby. Pod označením „originální“ lze spatřovat u Kristiana Kodeta něco pronikavěji původního, než je pouhé úsilí o odlišnost. Je dokladem autorova nového citění reality současného světa, což lze charakterizovat jako nové a nezávislé citění se ve světě, nepoddávající se dobové módě a vyzývavé aktuálnosti. Každý jeho obraz se tím hned na první pohled odlišuje a zvýrazňuje od běžné výtvarné produkce naší doby. Toto bezprostřední a hned nápadné působení obrazů Kristiana Kodeta mezi díly jeho vrstevníků je také v podstatě i dokladem jejich hodnoty, kterou pak dodatečná interpretace a pokus o výklad jen umocňují. Znepokojující záhadnost jeho



malby je zároveň svědectvím o její neliterárnosti a nezávislosti na dobových teoriích. Dokládají to i zcela neutrální názvy jeho obrazů, které nechtějí předem ovlivnit a směřovat divákův zážitek, a tím také potvrzují, že smysl obrazů Kristiana Kodeta vyplývá z čistě tvořivého a osobně prožitého podnětu.

Výstava bude zahájena za účasti autora v sobotu 3. 6. 2017 v 15,00 hod.

Muzejní noc

10. 6. 2017 od 19,00 do 24,00 hod.

V sobotu 10. 6. 2017 se naše muzeum opět zapojí do již XIII. ročníku Festivalu muzejních nocí. Těšit se můžete na netradiční noční prohlídku výstavních prostor, která bude pro zájemce doplněna výkladem. Ve 20,00 hod. a ve 22,00 hod. proběhne v konferenčním sálku v 1. patře beseda s promítáním fotografií na téma „Měsíce květen a červen v mimoňské historii“, kterou přednese Ing. Jiří Šťastný.

Tipy na výlet

Za Rumcajsem do Jičína (57 km)

Znáte pohádku o Rumcajsovi, jeho ženě Mance a malém synkovi Cipískovi? Jejich autor, Václav Čtvrtek, zasadil tuto postavičku loupežníka do lesa Řáholce, poblíž města Jičína. Výtvarnou podobu jičínské rodinky ztvárnil Radek Pilař a letos tomu je právě 50 let. A tak se bude po celý rok v Jičíně slavit! Neváhejte a vydejte se do Jičína za loupežnickou rodinou, čeká na vás spousta zajímavých akcí a zábavy!

Po celý rok je otevřena Galerie Rumcajsův svět Radka Pilaře, kde si vyhraji především děti. A chcete-li raději na kratší výlet a zabavit své ratolesti, pak se můžete projít po Cipískově stezce. Ta je dlouhá pouhé dva kilometry a je vhodná i pro rodiny s kočárky. Svou Rumcajsovu stezku má i samotný loupežník, ta už je ale delší. Patnáctikilometrová trasa vede z Mladějova přes Prachovské skály a přes Rumcajsovu jeskyni na Bradech až do Jičína.

Od dubna pak můžete navštívit Rumcajsovu ševcovnu.

Nadační fond Jičín – město pohádky (dále jen NFJMP) pořádá od května do srpna Rumcajsí výlety. Jedná se o výlety vhodné hlavně pro organizované skupiny, jako jsou školky, tábory apod. Více se dozvíte na vylety.pohadka.cz.

A když budete mít štěstí, třeba v červenci či srpnu potkáte ve městě i samotného oslavence Rumcajse se svojí ženou Mankou. Ti totiž v letních měsících korzují městem, můžete se s nimi vyfotit, nebo Vám poradí, kam vyrazit.

V létě, každé pondělí, si své připravila i Knihovna Václava Čvrtka. Čekají Vás Relaxační čtení pohádek o Rumcajsovi nebo výlety za tímto loupežníkem. A u Knihovny V. Čvrtka ještě zůstaneme. Ta si pro Vás ve spolupráci s NFJMP připravila soutěže: výtvarnou, literární a soutěž Staň se youtuberem! Vyhlášení všech soutěží proběhne na festivalu Jičín – město pohádky, který se koná 13. – 17. září. 27. ročník na téma Český rok aneb Tradice tradičně i netradičně započne ve středu tematickým průvodem v maskách. A jelikož právě středa bude věnovaná Rumcajsí rodince, pokusíme se průvodem zapsat do České knihy rekordů o co největší počet bytostí z Rumcajsova příběhu.

Během léta také můžete vyrazit na Loupežnickou výpravu do Biografu Český ráj, kde Vás čekají pohádky s Rumcajsem.

Ale i na podzim se bude na co těšit. Chystá se Rumcajsovský maškarní rej a přehlídka loutkových představení u příležitosti 65. výročí místní loutkové scény Srdíčko s Rumcajsovskými cenami. A protože máme tajnou informaci, že se Rumcajs narodil přesně 5. listopadu, o víkendu 4. a 5. 11. budete moci navštívit Galerii Rumcajsův svět Radka Pilaře zdarma. To vše se pro Vás připravuje na tento rok, Rok s Rumcajsem v Jičíně! Více na: www.jicin.org



zdroj: www.liberecky-kraj.cz

Pozvánky na okolní akce

Otevření nové zámecké expozice

Dne **10. června 2017** v **16,00** hodin bude otevřena ve sklepeních IC s expozicemi na bělském zámku slavnostní vernisáž a doprovodným programem skupiny historického šermu Einherjar první část expozice Romantická archeologie Bělska. Expozice vytvořená podle libreta archeologa PhDr. Jiřího Waldhausera CSc. postupně doplňuje opravená gotická sklepení jihozápadního křídla zámku v Bělé pod Bezdězem. Více informací na: <http://www.mkzbel.cz>

Kundratická lávka 2017

V sobotu **17. června 2017** od 15,00 hod. proběhne v Osečné – Lázních Kundraticích tradiční Kundratická lávka, na níž jde o přejezd lázeňského rybníka po lávce na jízdním kole a trakaři. Více info na: <http://www.osecna.info/>

Sklářské slavnosti

Tradiční městské slavnosti v Novém boru s dobrou muzikou, občerstvením a stánky se sklem místních firem se budou konat dne **17. června 2017**. Ukázky výroby na huti sklářské školy. Pohádky

v parku za divadlem.

Podrobný program a více informací naleznete na: <http://www.kulturanb.cz>

Divadlo: Drobečky z perníku

Dojemnou komedii inspirovanou skutečným příběhem můžete vidět dne **19. června 2017** od 19,00 hod. v Jiráskově divadle v České Lípě. V hlavní roli Simona Stašová (Cena Thálie za mimořádný herecký výkon). Více info na: <http://www.cl-kultura.cz>.

Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

Megakoncert - největší perly pod širým nebem na nádvoří zámku Lemberk uslyšíte dne **22. června 2017** od 20,00 hod. Více info na: <http://www.jablonnevp.cz>

Tomáš Klus a jeho cílová skupina

Dne **25. června 2017** od 19,00 hod. proběhne v Kulturním domě Crystal v České Lípě koncert Tomáše Kluse. Více info na: <http://www.cl-kultura.cz>.

Eko dění Ekocentra Brniště

Ohlédnutí za minulým měsícem:

Mimo pravidelné aktivity jsme se minulý měsíc viděli na Dni dětí v Brništi, který se letos poprvé konal v brnišťském areálu Lesního Zátíší. K tomuto dni jsme byli přizváni místním Spolkem žen „Eva“, za což mockrát děkujeme.

Připravujeme:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. 6. 2017 od 16.00 | Relaxační a tvořivý večer – Mozaiky s Romanou Kubíčkovou |
| 6. 6. 2017 od 15.30 | Ekokroužek - Nebojím se pohybu |
| 8. 6. 2017 od 16.00 | Relaxační a tvořivý večer – Bylinková zahrádka s Ivou Erbenovou |
| 13. 6. 2017 od 15.30 | Ekokroužek - Letní olympiáda |
| 15. 6. 2017 od 16.00 | Relaxační a tvořivý večer – Tai chi s Hankou Lepovou |
| 16. 6. 2017 od 16.00 | Vaření s rodinami v Neukirchu – Trhancový koláč na jiný způsob (potřeba se včas přihlásit) |
| 17. 6. 2017 od 9.00 | Malý vědec |
| 20. 6. 2017 od 15.30 | Ekokroužek - Zraje ovoce - výroba marmelády |
| 22. 6. 2017 od 16.00 | Relaxační a tvořivý večer – Šité brože a květinové členky s Ivou Erbenovou |
| 29. 6. 2017 od 16.00 | Relaxační a tvořivý večer – Fimo zvířátka |
| 30. 6. 2017 od 16.00 | Ekokroužek - Tradiční noc pod hvězdami |



Pravidelný program:

- | | |
|-------------------------|--|
| Pondělí od 9.00 | Klub Hastrmánek (ředitelství ZOD) |
| Pondělí od 17.30 | Jóga v Ekocentru |
| Středa od 9.00 | Klub Hastrmánek (ředitelství ZOD) |
| Středa od 16.00 | Hýbanky v Ekoši
(Cvičení s dětmi od 2 do 6 let) |

Sobota od 9.00 Cvičení psů v areálu lesního Zátíší

Více informací o všech akcích a aktivitách naleznete na www.ekocentrumbrniste.cz

Aktivity Ekocentra Brniště jsou podpořeny Evropskou Unií z Evropského fondu pro regionální rozvoj z Programu spolupráce mezi Českou republikou a Svobodným státem Sasko 2014-2020, z Fondu malých projektů ERN a Libereckým krajem.

HISTORIE

Zapomenutý hrdina filmového světa

Před 150 lety, 30. ledna 1867 se v Mimoni narodil Ludwig Nerz. Pocházel z rodiny předměstského rolníka a začínal jako železničář. Žila v něm, v dramatické literatuře tak často popisovaná, touha po světě divadla.

Kam mohl chlapec z maloměsta zamířit než ke kočovné společnosti. Vystřídal jich několik: v Českých Budějovicích, Plzni, Mariánských Lázních či Opavě. V roce 1893 byl u založení divadla Raimund ve Vídni. Ani zde dlouho nepobyl a objevil se konečně v Praze ve Stavovském divadle, které před první světovou válkou hrálo německy.

Vystupoval v rolích různých hrabat ve francouzských galantních komediích. Veřejnost na sebe upozornil v hrách švédského autora Johana Augusta Strindberga. Když překročil padesátku, uchýlil se k rozvíjející se filmové produkci. Vstoupil do služeb německé filmové společnosti Pan – Film. Hrál v němých filmech, ale stále častěji se uplatňoval jako scénárista.

Do dějin filmového hororu se zapsal jako spoluscénárista filmu Orlacovy ruce. Natočen byl v roce 1922. Jeho hrdinou byl klavírista, který při nehodě ztratil obě ruce. Byly mu transplantovány ruce nové, ale byly to ruce vraha...

(Zdroj fotografie: <http://www.interzone-perceptible.de>)

Filmů, na nichž spolupracoval, byla celá řada. Nejčastěji

to byly veselohry s titulky německými i anglickými. Třeba příznačný román dvou srdcí nebo zajímavý pokus ztvárnit ve filmu obsah slavné opery Richarda Straussa Růžový kavalír.



Jeho filmografie byla spjata hlavně s érou němého filmu. Pro zvukový film po roce 1930 již pracoval zřídka. Je třeba si uvědomit také, že mu bylo již více než šedesát let a pomalu mu docházela inspirace. Zemřel 20. ledna 1938 ve Vídni.

Jeho filmy, alespoň některé, se určitě promítaly i v Mimoni ještě ve starém kině. V novém kinoteátru jich už asi mnoho nebylo. Pro své rodiště byl zapomenutou postavou ještě za života.

Ladislav Smejkal

Kvartáni obhajovali své ročníkové práce

Jednou z podmínek úspěšného ukončení posledního ročníku nižšího stupně gymnázia je napsat a obhájit ročníkovou práci. Již v tercii mají žáci možnost přijít s vlastním tématem, popř. si vybrat z nabídky, kterou poskytují vyučující jednotlivých předmětů. Poté následuje studium z doporučených zdrojů a samostatná tvorba textu dle předem daných pravidel. Každý žák je také povinen výsledek svého úsilí ústně prezentovat a obhájit.

Termín obhajob připadl na začátek května. Kvartáni se na tuto událost náležitě připravili, dívky si na sobě daly záležet, chlapi dorazili v oblecích. Čekalo je patnáct minut plynulého spisovného projevu, jímž doprovázeli svou prezentaci. Museli mimo jiné překonat trému a poradit si se „zvědavými“ otázkami vyučujících.

Tematicky byly práce velmi různorodé, pro ilustraci uvádím názvy některých z nich: Okolnosti založení Doks, Islámský stát, Studená válka, Pohyby těles sluneční soustavy, Downův syndrom, 3D model kina Máj v Doksech, Bosý běh a chůze, Základy první pomoci, Výcvik policejního psa... Z pestré nabídky jsem vybrala čtyři, o nichž mi jejich autoři sdělili něco více – jaký cíl si kladli, co pro jeho splnění museli udělat, z jakých zdrojů čerpali, jak pro ně byla práce náročná a co přinesla jim samým.

Tomáš Homza



Tématem mé práce byly „Drobné sakrální památky na Zákupsku“. Kladl jsem si za cíl seznámit lidi s jejich okolím, protože většina z nich si drobných sakrálních památek vůbec nevšimá. Protože hrají geocaching, chodím také po různých památkách. Okolí svého bydliště znám dost dobře a vím, že některé památky byly úplně zapomenuty. Informace jsem získával např. z Geoportálu Českého úřadu zeměměřického a katastrálního, katastru nemovitostí, využil jsem také informačních tabulí v blízkosti památek a přečetl jsem vhodné publikace. Bylo to dost náročné na čas, ale bavilo mě to. Práce mi přinesla spoustu zkušeností a nových údajů o ztracených nebo zničených památkách, které momentálně používám na tvorbu webových stránek. Také jsem se zdokonalil ve vyjadřování.

Petra Nekolová



Vybrala jsem si biologii, konkrétně „Chov včely medonosné“. Se včelami jsem ve styku již odmalička, protože je mají moji prarodiče. Tím pádem jsem jim s včelařením často pomáhala. Přečetla jsem si o chovu včel knihu, hodně jsem se také ptala svého dědy. Vymýšlení správných formulací a přepisování na počítači mi zabralo spoustu času. Práce mi však pomohla v mnoha směrech. Také byla poučením, abych si vše nenechávala na poslední chvíli. Dopustila jsem se nějakých chyb a u obhajoby zapracovala nervozita, ale vše nakonec dopadlo na výbornou.

Kristýna Heuchelová



Odmalička jsem se zajímala o carské Rusko, protože odtud pocházela moje prababička. Vybrala jsem si tedy téma z dějepisu „Poslední Romanovci“. Mým úkolem bylo vymyslet diskusi tak, aby všichni Romanovci přežili. Vyhledávala jsem informace na internetu, přečetla jsem si doporučenou literaturu a zhlédla historický dokument. Tato práce byla pro mě velmi náročná, hlavně psychicky, největší potíže mi dělal mluvený projev. Textovou část jsem však měla na výbornou.

Pokračování na další straně...

Jiří Halbych



Protože se dlouhodobě zajímám o informatiku a ve škole máme 3D tiskárnu, rozhodl jsem se pro téma „3D tisk a jeho využití v medicíně“. Moje práce měla teoretickou část, jejímž cílem bylo seznámení s 3D tiskem, a praktickou část – měl jsem za úkol vytisknout bederní obratle dle modelu z CT. Potřebné informace jsem získával např. z japonské národní biovědecké databáze, z internetových vědeckých stránek věnovaných medicíně nebo z webových stránek týkajících se lidského těla. Údaje byly často v cizích jazycích. Přestože mám základy šesti jazyků, překlad byl pro mě těžký. Práci jsem věnoval celé zimní prázdniny a polovinu ledna. Zjistil jsem, že 3D tisk má mnohem širší využití než jsem čekal.

Mgr. M. Grigerová, Gymnázium Mimoň

Dešťovka

Chcete ve svém domě využívat dešťovou nebo přečištěnou šedou vodu? Nemáte v době sucha čím zalévat a splachovat? Chcete ušetřit? Tak právě pro vás je určený nový dotační program MŽP a SFŽP ČR - DEŠŤOVKA. Vlastníkům a stavebníkům rodinných a bytových domů se ode dneška otevírá nová příležitost pro čerpání dotací. Ministr životního prostředí naplnil svůj slib v rámci boje MŽP se suchem a rezort tak spouští Dešťovku, program, jehož cílem je motivovat občany k efektivnímu a udržitelnému hospodaření s vodou v domácnostech. Pořídí zahradní nádrže na dešťovou vodu v suchem postižených oblastech nebo systém na splachování záchodu využívající již jednou použitou vodu z umyvadla či pračky budou moci domácnosti s dotací až 50 procent.

Cíle programu

Motivovat vlastníky a stavebníky obytných domů k udržitelnému a efektivnímu hospodaření s vodou a snížit tak množství odebírané pitné vody z povrchových a podzemních zdrojů.

Kdo může žádat o dotaci

Dotace jsou určeny pro vlastníky a stavebníky rodinných a bytových domů.

Nelze využít na domy určené k rekreaci.

Příjem žádostí

Elektronický příjem žádostí: od 29. května 2017.

Žádosti budou přijímány průběžně až do vyčerpání celkové alokace.

Alokace: 100 milionů Kč

Více informací na: <https://www.sfzp.cz/sekce/877/destovka/>

dTest: Zboží z druhé ruky, které je ještě v záruce? Nevěřte tomu.

Spotřební zboží často za svůj život vystřídá více než jednoho majitele. Jak je to ale u použitého zboží se zárukou? Můžete se spolehnout na přiložený záruční list?

V naší spotřebitelské poradně se setkáváme s mnoha případy, kdy lidé nakoupí v bazaru nebo zastavárně s tím, že ke zboží dostanou ještě platný záruční list. Žijí pak v přesvědčení, že mohou se záručním listem přijít do prodejny původního prodejce a využít právo na reklamaci. „Uplatnění reklamace většinou proběhne bez potíží, problém však nastává ve chvíli, kdy podnikatel reklamaci uzná a rozhodne se vrátit za zboží peníze. Obchodníci totiž odmítají vydat peníze jiné osobě, než která je uvedena na originální faktuře. Nešťastný majitel se tak ocitne v patové situaci, kdy mu po uznané reklamaci zůstanou jen prázdné ruce,“ uvádí Lukáš Zelený, vedoucí právního oddělení spotřebitelské organizace dTest.

Je třeba si uvědomit, že záruka není neviditelnou aurou, která se jen tak vznáší nad zakoupeným zbožím po dobu dvou a více let. Vzájemná práva a povinnosti existují vždy mezi dvěma osobami, které mezi sebou mají určitý závazek. Každý, kdo si něco koupí, může uplatnit reklamaci vůči tomu, kdo v daném vztahu vystupuje jako prodávající. „Pokud zakoupíte zboží v zastavárně, za vady zboží vám odpovídá právě tato zastavárna, nikoliv některý z předchozích majitelů nebo dokonce výrobce zboží. Jinak tomu samozřejmě je, pokud bazar či zastavárna vystupují pouze jako zprostředkovatelé smlouvy. V takovém případě zboží kupujete přímo od předchozího majitele a za vady zboží vám odpovídá on,“ vysvětluje Lukáš Zelený.

U použitého zboží je však odpovědnost prodávajícího za vady značně limitovaná. Kdo kupuje zboží z druhé ruky, musí počítat s tím, že není v perfektním stavu, a nemůže reklamovat vady, o kterých při koupi věděl. Pokud je navíc v pozici prodávajícího člověk, který se prodejem zboží neživí, mohou si strany předem ujednat, že zboží reklamovat vůbec nepůjde.

Chce-li vlastník se zbožím přenechat kupujícímu i svůj záruční list, mělo by dojít nejlépe k písemnému postoupení práv z vadného plnění. Práva totiž nepřechází na nového vlastníka automaticky a k inkasování peněz za zboží nestačí pouze zamávat v prodejně záručním listem. „Není na tom nic nespravedlivého. Použité zboží si jeho druhý nebo třetí majitel obvykle koupí za sníženou cenu, není proto důvod, aby na něj automaticky přecházel nárok na vrácení plné kupní ceny vůči prvnímu prodávajícímu. Pokud má nároky původního majitele uplatňovat někdo jiný, mělo by se tak stát s jeho pozhledem,“ říká Zelený.

Až se tedy ocitnete v bazaru nebo zastavárně lákáni nabídkou zboží, ke kterému ještě existuje platný záruční list, nezapomeňte se prodáváče zeptat, jestli vám může od předchozího majitele zajistit také podepsané postoupení práv z vadného plnění. „Lze předpokládat, že se asi nesetkáte s jinou než negativní odpovědí. V takovém případě radíme dát od koupě ruce pryč, anebo se smířit s tím, že vám záruční list bude dobrý akorát na podpal v kamnech,“ dodává Lukáš Zelený.

Písemný vzor „postoupení práv z vadného plnění“ naleznou spotřebitelé zdarma na internetových stránkách spotřebitelské organizace dTest.

Lukáš Zelený

Cena Senior roku 2017

Cenu „Senior roku“ vyhlásila Nadace Charty 77 v rámci svého projektu Senzační senioři. Cílem je podpora seniorů jako významné části naší společnosti a zdůraznění jejich výjimečných výkonů, počinů a prací. Ocenění má inspirovat seniory v jejich vlastním životě a posilovat jejich sebevědomí a sebe-důvěru. Výběr oceněných a prezentace jejich práce široké veřejnosti je šancí pro postupné rozbití stereotypů v nazírání na život seniorů.

Kategorie jsou dvě:

Nejlepší senior/seniorka a Nejlepší klub.

Nominovat do obou kategorií mohou:

seniorské kluby, společenské organizace, nezisková sdružení, samosprávy obcí, měst, krajů, školy všech stupňů, stálé kulturní a sportovní organizace. Nominaci může podat i jednotlivec, avšak pouze prostřednictvím výše uvedených subjektů.

Návrh na udělení ocenění musí být podán písemně nebo elektronicky, a to zasláním přihlášky společně se zdůvodněním návrhu a 2 referencemi v období od 16. 5. 2017 do 31. 7. 2017. O udělení ocenění rozhoduje nezávislá porota.

Kritéria pro udělení ocenění:

Nominovat můžete jednotlivce a kluby, kteří:

- se angažují ve prospěch řešení veřejných problémů v místě/regionu
- konkrétně a dlouhodobě pomáhají seniorům
- provozují informační a vzdělávací aktivity ve prospěch seniorů (vč. obrany práv spotřebitelů, bezpečnosti, důstojného bydlení atp.)
- dlouhodobě a efektivně pracují na řešení sociálních problémů (i ve prospěch další skupin - děti, lidé s postižením, osamělé matky)
- společensky významně využívají celoživotní kvalifikace ve veřejném prostoru (obětaví lékaři, učitelé, odborníci na sociální oblast, právníci se zaměřením na lidská práva atd.)
- jednotlivci musí být minimálně 60 let.

Pravidla a časový harmonogram:

- nominování mohou být jednotlivci a organizace působící na území České republiky, kteří prokazatelně svou činnost vyvíjeli v průběhu celého hodnoceného období, tj. předchozího kalendářního roku
- přihlášky jsou přijímány od 1. dubna 2016 do 31. července 2016. Pro dodržení stanoveného termínu je rozhodné datum poštovního razítka nebo doručení elektronicky
- přihláška musí být úplně a pravdivě vyplněna a podepsána navrhovatelem i nominovaným. Odesláním takto vyplněné a podepsané přihlášky navrhovatel i nominovaný potvrzují, že se seznámili s pravidly soutěže, že s nimi souhlasí a zavazují se je dodržovat.
- přihlášku včetně zdůvodnění návrhu a s referencemi zašle navrhovatel:

a) poštou v obálce s označením v horním levém rohu heslem Senior roku na adresu: Nadace Charty 77, Melantrichova 5, 110 00 Praha 1

b) prostřednictvím e-mailu na adresu:
marie.knotkova@bariery.cz

- vyhlášovatel a odborná porota si vyhrazují možnost kontaktovat nominovaného nebo navrhovatele k doplnění údajů či informací potřebných k objektivnímu hodnocení nominovaného. Více informací na <http://www.sensen.cz/cena-senior-roku-2013/cena-senior-roku-2017/>

Vycházka do zaniklých vesnic

Jako každý rok, tak i letos připravil Spolek historie Mimoňska vycházku do zaniklých vesnic. Původně jsme se měli jít podívat na Krupský dvůr a do Horní Krupé, ale protože v zájmu klidu pro zvěř, je omezen do konce dubna vstup do obory, zvolili jsme trasu mimo oboru a to byla Jezová a Kuřívody. Sešli jsme se v 10 hodin před MÚ Ralsko a vyrazili do Jezové. Po projetí části Jezové jsme zastavili na křižovatce a povídali o historii, prohlíželi dobové fotky a udělali společné foto.



Pak jsme vyjeli směrem na silnici Kuřívody, Bělá. Při výjezdu na silnici jsme si povšimli místa, kde stála hájovna Vejčín. V Kuřívodích jsme projeli kolem bývalého hřbitova, který připomínají jen vzrostlé stromy a terasovitý terén. V Informačním centru na nás čekala paní Koničková, která nám poskytla azyl, nám zkrhlým nabídla kávu, čaj. Velmi ochotně se o nás postarala, za což jí všichni velmi děkujeme. Promluvili jsme o Kuřívodích, o významných osobnostech, o zámku, Kunhutě, kostelu sv. Havla s významnými freskami - také jsme zmínili Rakousko-Pruskou císařskou bitvu v r. 1866. Vzhled města a jeho ráz se zásadně změnil. Roubené a hrázděné domy byly jedinečnou ukázkou lidové architektury - jejich zničení je nenahraditelná ztráta pro region. Z 226 domů zbylo původních jen 16. Prohlédli jsme si dobové fotky a mapy.

Došlo na promítnutí dokumentu o současném stavu zámku Kuřívody. Po shlédnutí jsme se všichni shodli, že uvnitř je vlastně sběrný dvůr. Jaká škoda, že zámek nezůstal v majetku města.

Tak to byla vycházka 22. 4. 2017. Další bude, budeme se snažit, na Krupský dvůr a Horní Krupou. Termín a případné změny budou včas na našich stránkách uvedeny.

Jaroslav Dvořák a Lenka Špačková
www.historiemimone.cz

Cena města Mimoně

Rada města i zastupitelstvo města rozhodli udělit ocenění za rok 2016 těmto lidem:

Příjmení, jméno	Důvod navržení kandidáta	Původ
Květa Vlčková - Slabá	Podílela se velkou měrou na získání ocenění „Nejhezčí nádraží“ – podpisové archy, medializace.	Rynoltice
Jan Jakubíček	Trenér karate – práce s dětmi	Mimoň
Anna Borůvková	- vzdělávání dětí (pomohla desítkám dětí ke správné výslovnosti) - logopedie a pomoc dětem zcela nezištně	Mimoň
Jan a Naďa Buriánovi	Za dlouhodobou práci v městském zahradnictví, kde se aktivně podíleli na zkrášlování veřejných prostor města.	Hradčany
Pavel Škubal	Za stovky hodin věnovaných na zvelebování města Mimoně, mimo svou pracovní povinnost	Mimoň
Pavla Pelcová	Za stovky hodin věnovaných na přípravu a uskutečnění akcí v oblasti kultury v našem městě, mimo své pracovní povinnosti.	Mimoň
Plk. Mgr. Petr Rajt	Za dlouhodobou spolupráci a pomoc při řešení bezpečnostních situací města Mimoně.	Česká Lípa
Ing. Jiří Šťastný	Za aktivní podíl na zpracování publikace Památky Mimoně.	Mimoň
Mgr. Emilie Ráčková	Za aktivní podíl na zpracování publikací Uličník města Mimoně a Památky Mimoně.	Mimoň
Ing. Martin Čáp	Za významnou pomoc při řešení dopravních záležitostí našeho města a nešlo jenom o řešení, ale i o osobní náměty, jak řešit tyto situace.	Liberec

Návrhy jsou k nahlédnutí na sekretariátě městského úřadu.

Druhá promoce absolventů U3V v Mimoně

Znám jedno krásné přísloví „Je lepší sedět ve školní lavici, než v čekárně u lékaře“.

A tak se pravidelně scházíme s dalšími o něco staršími studenty na kurzech Virtuální univerzity třetího věku a snažíme se udržovat naše mozkové závity v pohotovosti a dozvědět se něco nového.

Šest nás úspěšně ukončilo další cyklus a ve čtvrtek 11. 5. 2017 jsme měli slavnostní promoci v aule České zemědělské univerzity v Praze – Suchbátově.

V 6,00 hod. ráno jsme my, úspěšné studentky, Ing. Z. Slavíková, K. Ježková, Z. Fuksová, O. Prylová a E. Průšová, nastoupily do našeho mikrobusu a pan Fuit nás spolehlivě dovezl až na místo. Bohužel chyběla Ing. N. Pánková, která ze zdravotních důvodů do Prahy nejela.

Aula se pomalu plnila studentkami a studenty, a i my si sedly na svá místa. To už přicházela promoční rada a děkan PEF Ing. Martin Pelikán Ph.D. pronesl úvodní slovo. Všichni přítomní studenti ze všech středisek byli postupně představeni a tutoři, nebo jejich zástupci převzali osvědčení o absolutoriu „Svět kolem nás“. Naši tutorku Ing. Helenu Jakešovou zastupovala Ing. Z. Slavíková. Celý akt byl velmi slavnostní, za zvuků studentské hymny Gaudeamus... a povstání všech studentů byla promoce ukončena. Venku bylo krásné slunečné počasí, a tak jsme se v areálu vyfotografovaly i s celou promoční radou.



Jelikož se menza, kde jsme se chtěly najíst, otevírala až za dvě hodiny, odjely jsme domů.

Těšíme se, že od září budeme ve studiu pokračovat dalším tématem, a to je „Cestování, co jste možná nevěděli“. Tak milé spolužačky a spolužáci, v září ahoj!

Zdena Fuksová

Radio Contact - odstartujte s námi léto!

Grilujeme tour

Letní soutěže

Radio Contact

FM 101,4

Den dětí

s českými písničkami

Den otců

Uvidíme se na městských slavnostech

Poslouchajte, vyhrávejte a bavte se s námi...

www.rcl.cz

Uklid'me příkopy 2017 – závěrečné shrnutí

V průběhu měsíce dubna dobehly veškeré úklidové akce, a tak konečně můžeme zhodnotit výsledky našeho letošního snažení. Celkově se v našem regionu nasbíralo 633 pytlů odpadků, což je přibližně o 100 pytlů více jak loni! Naopak pneumatik se letos sesbíralo „jen“ 177 kusů oproti loňským 250. Nechyběly ani odpadové kuriozity, mezi které bychom mohli zařadit např. staré trenýrky, toaletní mísu, umyvadlo, části automobilů či různé kusy nábytku.

Velké poděkování patří všem zúčastněným obcím, jejich starostům, referentům životního prostředí, koordinátorům úklidů a zejména všem dobrovolníkům z řad žáků, zájmových útvarů i široké veřejnosti, bez jejichž přispění by celá akce neměla tak významný dopad na životní prostředí v našem okolí.

Děkujeme také Krajské správě silnic, která zajistila svoz nasbíraných pytlů, firmě AVE odpadové hospodářství, která poskytla igelitové pytle a nezbytné ochranné pomůcky, a také organizátorům celorepublikové úklidové akce „Uklid'me Česko“, od kterých jsme též obdrželi úklidový materiál.

Zde jsou výsledky z jednotlivých obcí:

obec	pytle	pneumatiky	ostatní
Bohatice	12		
Brniště	23		plastové trubky
Cvikov	112	35	4 dřevěné stoly, 1 plastový stůl, 5 židlí, 2 televize, záchodové prkénko
Hamr na Jezeře	28	18	1 lednička, 2 valníky ostatního
Jablonné v Podještědí	46	42	
Mimoň	56	5	koš na prádlo, koberce, část TV, dřevěná kostra křesla
Noviny pod Ralskem	70	40	3 černé skládky
Nový Bor	166	9	2x sedačka, keramická WC místa, chemický záchod, spoiler od auta
Pertoltice pod Ralskem	12	6	nárazníky, kapota
Svojkov	45	10	vysavač, plastová židle
Tachov	20	8	
Velký Valtinov	14	4	2 umyvadla, TV
Zákupy	29		

Celkově se sesbíralo 633 pytlů odpadků a téměř 180 ks pneumatik!

Ještě jednou všem mnohokrát děkujeme za účast a spolupráci a příští rok se budeme opět těšit na shledání při úklidech okolí našich domovů.

Za Podralský nadační fond a Ekocentrum Brniště

Bc. Michaela Hungerová

Kynologický klub v Brništi

V květnu uplynul první půlrok existence a fungování základu „Kynologického klubu Brniště“, známého také pod označením „cvičák“. Podařilo se tak uskutečnit myšlenku, která se zrodila již s prvním ročníkem „Kynologického dne“. Ten proběhl v září 2016 a jeho cílem bylo především ukázat široké veřejnosti, jakým způsobem se dá pracovat se psy po služební i rekreační stránce.

Každou sobotu v 9 hodin se v areálu Zátíší schází 5 – 10 psů se svými pány. Po úvodním přivítání a seznámení pejsků začne pod dozorem zkušeného psovoda výcvik základní poslušnosti. Trénuje se chůze u nohy, povely „sedni“ a „lehní“, přivolání i odložení psa. Po společné části cvičení přijde řada na individuální výcvik. Protože pes podobně jako malé dítě nevydrží při učení dlouho u jedné činnosti, následuje po trénování poslušnosti nácvik obrany. Při ní si figurant obleče polstrovaný rukáv, do kterého se pes nechá po krátkém provokování zakousnout. Každý pes na toto reaguje různě – některý se nemůže dočkat, až si bude moci kousnout, jiného figurantovo provokování nechává chladným. Pejsci, kteří se spolu snesou, se na závěr cvičení nechají společně proběhnout.



Připravuje se také zázemí pro účastníky výcviku, kde budou moci probíhat porady a plánování ohledně dalšího vývoje klubu, případně zde budou moci být uloženy výcvikové pomůcky. Do budoucna je možné zařazení stopování či agility prvků.

Pokud svému psovi chcete dopřát výcvik a socializaci zároveň, rádi vás mezi námi přivítáme. Zastoupení jednotlivých plemen i věku psů je zde skutečně pestré – prakticky se nesejdou 2 psi jednoho plemene a stejného stáří. Proto se nemusíte bát, že by váš pes nebyl pro výcvik vhodný. Každý pes je zkrátka osobnost a tak se k němu musí také přistupovat.

Za členy Kynologického klubu Brniště M. Hungerová

Hyundai i30 kombi

- Od 3 500 Kč měsíčně
- Výbava v hodnotě 80 000 Kč



Ted', nebo nikdy!



zavazadlový prostor
528–1642 litrů



výkonný motor
1,6i 120k



bluetooth – bezpečné
telefonování i během
jízdy



tempomat



parkovací senzory



vrchol kvality
podložen 5letou zárukou
bez omezení

Auto Dorda plus s. r. o.

Žitavská 3112, 470 01 Česká Lípa

Tel.: 487 829 746, www.autodorda.hyundai.cz



Hyundai i30 kombi - kombinovaná spotřeba: 3,9-6,8 l/100 km, emise CO₂: 102-158 g/km.
Porovnejte nový Hyundai s jinými vozy na www.porovnejhyundai.cz. Hyundai Infocentrum 800 800 900.
Fotografie je pouze ilustrativní. Nabídka platí u participujících autorizovaných prodejců Hyundai do odvolání.



Lékárna U Salvátora



Nám. 1. máje 48/III, Mimoň

Tel.: 487 863 640

Otevírací doba:

PO - PÁ 8.00 - 17.00

SO 8.00 - 11.00

Lékárna U Modrého hořce



Nádražní 95/V, Mimoň

Tel.: 487 862 459

Otevírací doba:

PO 8.00 - 13.00

ÚT - PÁ 8.00 - 12.00

Přijímáme platební karty
i zaměstnanecké poukázky.
Těšíme se na Vaši návštěvu!

www.lekarnamimon.cz

JIŽ 20 LET NA TRHU!



- Spolehlivost
- Kvalita
- Cenová dostupnost
- Široká nabídka

Žitavská 192, 471 24 Mimoň

MIMOŇSKÝ ZPRAVODAJ

kupon k podání jednoho bezplatného soukromého inzerátu

VYSTŘIHŇTE A ZAŠLETE NA ADRESU

Městský úřad, Mírová 120, 471 24 Mimoň nebo vhodte do schránky
MIMOŇSKÉHO ZPRAVODAJE na budově Městského úřadu v Mimoně



PRODEJ



KOUPĚ



RÚZNÉ

Text:

.....

.....

.....

.....

Telefon nebo adresa:

.....

Tuto část vyplňte, prosím, rovněž. **NEBUDE** otištěna, ale vyžaduje to **tiskový zákon!**

Jméno:

Telefon:

Adresa:

Podpis:

INZERUJTE U NÁS

Za tuto službu zaplatíte:

Celá stránka..... 1300 Kč

1/2 stránky..... 800 Kč

1/4 stránky..... 500 Kč

1/8 stránky..... 300 Kč

Celá stránka barevně..... 2200 Kč

1/2 stránky barevně..... 1500 Kč



Uzávěrka pro zasílání příspěvků do letního dvojčísla čísla je 17. června 2017!



Vydává: jako měsíčník Město Mimoň
Mírová 120, 471 24, tel. 487 805 001,
IČO 260 746

Ročník XXXX, č. 6

Náklad: 800 ks

poř. číslo: číslo 351/2017 - červen 2017

Datum vytištění: 1. června 2017

Vychází dne: 2. června 2017

Cena: 7,- Kč.

Registrační číslo: MK ČRE 12212

Šéfredaktorka: Ing. Helena Jakešová,
knihovna@mestomimon.cz,
tel.: 487 805 003

Redakční rada: Lenka Probošťová, Dis., Petr Novotný,
Bc. Anna Borůvková, Ing. Jiří Tichý

Redakce si vyhrazuje právo zaslané příspěvky
zkrátit či upravit.

Tisk: MS Polygrafie s.r.o.

Pozor: Všechny zasílané příspěvky musí obsahovat jméno, příjmení, adresu a příp. telefon autora příspěvku a musí být podepsány (na žádost nebude zveřejněno).